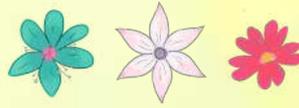


# Дворецкий



журнал учреждения образования  
«Минский государственный дворец  
детей и молодежи»  
№ 4 (май, 2022)



## **Приветствую, дорогие читатели!**

*Снова подходит к концу очередной учебный год, наполненный многими важными событиями и делами. Наш журнал снова стал победителем конкурса детско-юношеских СМИ «Изменим мир к лучшему», а редколлегия пополнилась новыми яркими авторами, подарившими немало интересных идей и материалов.*

*Лист на столе с гордым заголовком «Итоги года» не хочет заполняться текстом... Ведь за окном резво барабанит дождь, а весна цветет всеми возможными красками. Впереди лето, новые оттенки и впечатления. Взгляд невольно падает на внушительную стопку уже вышедших выпусков «Дворецкого». Вспомнить можно много чего. Мечты, неожиданные встречи, совместное написание материалов, иногда тревога и беспокойство... Все памятные моменты по-своему ценны. Ведь, если бы не было их, мы были бы абсолютно другими людьми.*

*Шариковая ручка мягко опускается на лист бумаги и из-под нее выходят слова: «Подходит к концу очередной учебный год, и «Дворецкий» готовится, как обычно, уйти на каникулы для того, чтобы осенью встретиться с вами и снова радовать, удивлять и интриговать». До новой встречи!*

**Главный редактор  
Мария Демьяченко**





## В этом номере:

- 1. Пионерии привет! Пусть живет еще 100 лет!** стр. 4  
*Во Дворце прошел детский фестиваль «Пионерии-100: эстафета поколений»*
- 2. Страницы истории в наших сердцах** стр. 6  
*Дню Великой Победы посвящается...*
- 3. Лучшие во всем!** стр. 9  
*Подведены итоги конкурса детско-юношеских СМИ «Изменим мир к лучшему!»*
- 4. Артистичность, утонченность, доброта...** стр. 15  
*Во Дворце выбрали «Девушку-Весну»*
- 5. Магия цимбал** стр. 19  
*Белорусская музыкальная культура сквозь призму времени*





## ПИОНЕРИИ ПРИВЕТ! ПУСТЬ ЖИВЕТ ЕЩЕ СТО ЛЕТ!

**В Минском государственном дворце детей и молодежи прошел детский фестиваль «Пионерии – 100: эстафета поколений». Он собрал вместе октябрят и пионеров столицы, активистов-тимуровцев, взрослых лидеров, ветеранов пионерского движения и... корреспондентов «Дворецкого».**



И в праздники, и в будни пионеры готовы совершать добрые дела. Не обошлось без них и во время фестиваля. В результате возле нашего Дворца появилась пионерская аллея. Саженцы деревьев заботливо подарил УП «Зеленстрой Центрального района г. Минска». «Я сам прошел все ступени этой организации. Начинал с октябренька, затем, будучи пионером, дошел до первого секретаря комсомола, – рассказывает заместитель директора предприятия Сергей Владимирович Бубкин. – Нынешним пионерам желаю стремиться вперед, не останавливаться на достигнутом. Творить добро, быть на высоте и всегда следовать девизу: «Всегда готов!».

А в мраморном зале Дворца в торжественной обстановке сто самых активных октябрят столицы вступили в ряды пионеров. Здесь же прошла церемония награждения актива Минской городской пионерской организации. Со столетним юбилеем всех поздравила председатель Центрального совета общественного объединения «Белорусская республиканская пионерская организация» Александра Владимировна Гончарова: «Для нас столетие пионерии – очень важная дата, потому что мы смогли сохранить традиции, внести новое в организацию. Поэтому мальчишкам и девчонкам, которые в наших рядах, мне бы хотелось пожелать, чтобы они любили свою Родину, как сказано в нашем девизе, а еще были добрыми, честными, справедливым и активно участвовали в наших проектах и программах». К слову, значимой наградой «Почетный пионер Беларуси» была удостоена директор Дворца Надежда Михайловна Великая.



После церемонии награждения для участников фестиваля были подготовлены интеллектуально-развлекательная программа «Пионерский квиз» и концерт под названием «Век дружбы и добра».

*Торжество завершилось танцевальным флешмобом «Территория детства» и встречей у пионерского костра. Мне же это мероприятие подарил много знакомств и ярких эмоций. Хочется запечатлеть момент, когда ты еще тот активный подросток, который пропитан энергией добра и дружбы.*

**Следует пионерскому девизу Ксения Демиденко**





## ПИОНЕР – ВСЕМ РЕБЯТАМ ПРИМЕР!

**Знамя, галстук, горн и барабан – неотъемлемые атрибуты пионерской жизни. А торжественная клятва и по сей день не утрачивает своей актуальности. Кто же они – современные пионеры?**



В городском детском фестивале «Пионерии – 100: эстафета поколений» принимали участие более 800 октябрят и пионеров столицы, так что на площадке у Дворца было достаточно многолюдно. Оно и неудивительно, ведь здесь проходило много интересных и удивительных мероприятий: концертная программа, различные игры, мастер-классы и многое другое. В этот день ни один пионер не остался без дела: каждый мог найти себе занятие по вкусу. Совмещая приятное с полезным, корреспонденты «Дворецкого» решили выяснить у участников праздника, что для них значит быть пионером?



«Главная обязанность пионера – следить за порядком, чтобы все всегда и везде было хорошо. Не важно, где ты находишься и в каких обстоятельствах оказался», – считает Артемий Олейник, учащийся столичной школы №144. «Пионеры должны быть первыми, дружными, лучшими. Всегда помогать людям. А главное правило пионера – не лениться», – дополняет Екатерина Сушинская, учащаяся гимназии №2 г. Минска.

«Пионер не должен много играть в телефоне, – своим мнением делится Влад Юневич из 26-й гимназии. – Мои пожелания – чтобы все хорошо учились, а летом больше играли в футбол».

*Через Всесоюзную пионерскую организацию прошло более 210 миллионов человек за все время ее существования. И даже несмотря на то, что, как таковой, Всесоюзной пионерской организации не существует уже 30 лет, многие взрослые и по сей день с теплотой в душе вспоминают свое пионерское детство, передавая его лучшие традиции новым поколениям.*

**Выполнять задания Дворецкого всегда готова Ольга Барановская**





Году исторической памяти посвящается

## ПАМЯТНЫЙ ЗНАК В ШКОЛЬНОМ ДВОРЕ

**Вы когда-нибудь задумывались, насколько отважными могут быть совсем юные ребята? На что они способны ради собственного народа и страны? Ведь подвиги совершались не ради славы.**

Ярчайшим примером героизма нашего народа является борьба с фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны. Мне особенно близка история двух летчиков, пожертвовавших собой ради товарищей и Родины: Бориса Окрестина и Виктора Солодухина.

Борис Окрестин родился в 1923 году в Москве. С самого детства его интересовали самолеты и все связанное с ними, поэтому он пошел учиться на авиатехника. Поступил в аэроклуб мотористом, затем стал техником-инструктором. Свободное время он уделял летному ремеслу. С началом войны воевал в Сталинграде. Там он отличился особыми успехами, сделав около 300 боевых вылетов, после чего был зачислен в число лучших летчиков и удостоен чести летать на личном самолете. Его смело можно назвать талантливым, ведь он не учился в авиационной академии. За заслуги в боях, где летчик показал себя безгранично храбрым, мужественным и отважным, удостоен многих наград. Окрестин обладал способностью выходить из любых ситуаций невредимым. Ведь он владел блестящей техникой пилотирования и впечатляющими физическими данными, позволявшими ему переносить огромные перегрузки в полете.



Виктор Солодухин родился в 1922 году в Курске. В отличие от своего товарища окончил военную авиационную школу, позже его распределили в 74 полк, где он и встретился с Борисом Окрестиним. Они отлично сработались и совершили множество боевых операций, невзирая на то, что летали воины на не совсем безопасном самолете.

Что же с ними произошло? 26 июня 1944 года в районе места, где сейчас находится СШ № 144 города Минска, в 15 часов 5 минут пятерка штурмовиков под командованием Бориса Окрестина приступила к выполнению очередной боевой задачи – уничтожению колонны немецких танков. Самолет Окрестина и Солодухина летел первый. Когда они заметили замаскированные вражеские машины, которые уже открыли огонь по ним, почти моментально приняли решение взять удар на себя, а после направили горящий самолет на немецкие танки. Это был единственный выход. Они не хотели подставлять под обстрел товарищей. Задуманное удалось: их сослуживцы были спасены, а вражеская техника уничтожена. Ценой успешной операции стала жизнь летчиков Бориса Окрестина и Виктора Солодухина.

*Их можно называть настоящими героями. Они посвятили сердца Родине, даже не задумываясь о собственной смерти. В честь героев-летчиков во дворе СШ № 144 г. Минска установлен памятный знак. Учащиеся регулярно возлагают к нему цветы, чтобы почтить память о них. Ведь на самом деле это очень важно – помнить и передавать информацию будущим поколениям.*

**Убеждена Валерия Подвительская**





## К ИСПЫТАНИЯМ ГОТОВЫ!

**В конце марта во Дворце состоялась торжественная церемония открытия заключительного этапа республиканской олимпиады по учебным предметам «Русский язык», «Русская литература» и «Обществоведение». Радужно приветствовали участников интеллектуальных соревнований представители руководства города, председатели жюри по учебным предметам, педагоги и, конечно же, юные журналисты Детско-юношеской телестудии.**

Покорять Олимп и меряться знаниями приехали почти 200 юношей и девушек из всей страны – учащиеся 9-11 классов. Конкуренция в борьбе за победу и шанс поступить в университеты страны с определенными бонусами ожидалась нешуточная, однако ребят это не смущало. Уверенность в своих силах и настрой на победу выразили все претенденты, с которыми успели побеседовать журналисты Дворца. *«В этом чудесном заведении я нахожусь уже не первый раз. Мне здесь очень нравится, все очень торжественно и красиво. Очень рада видеть людей, которые меня окружают. Пожелание одно - всем удачи и только вперед!»*, – отметила Виолетта, одиннадцатиклассница СШ № 121 г. Минска.



Еще один козырь в честной борьбе за победу – неподдельная увлеченность учебным предметом, знания по которому собирались показать конкурсанты. К примеру, по мнению представителей заключительного этапа республиканской олимпиады по русскому языку и литературе, изучение этих предметов позволяет им знакомиться с историей не только нашей страны, но и общей историей в целом. Не менее интересным и полезным является и учебный предмет «обществоведение». *«На мой взгляд, обществоведение – это наука о связях, которая учит логически мыслить и закладывает основы правовой, финансовой, этической культуры и т.д. Конечно, рассчитываю на победу. Мы приехали сюда побеждать!»*, – заявил Роман, представитель лицея г. Новополоцка.

Конечно, Олимп в итоге покорился не всем. Однако, как отметил в приветственном слове участникам торжественной церемонии заместитель председателя Мингорисполкома Артем Цуран, все участники олимпиады получили яркие и незабываемые впечатления, а *«своими сегодняшними и завтрашними успехами внесут вклад в развитие белорусской науки и экономики, напишут свою страничку в общей истории нашей родной страны»*.

**Уверен Дворецкий**





## СКВОРЦЫ И ТВОРЦЫ



**В первый весенний месяц во Дворце прошел ежегодный городской смотр инновационного и технического творчества учащихся и работников учреждений профессионально-технического образования. Описать увиденное можно тремя словами – прекрасно, удивительно, креативно...**

В своеобразной выставке достижений учащихся колледжей и лицеев участвовали более 30 учебных заведений. Всего же посетителям было представлено около 470 экспонатов – настоящих творческих работ из различных материалов с использованием разнообразных технологий. Элементы мебели, мини-печи, приспособления для бурения льда, картины, подсвечники, красивые наряды и многое другое, изготовленное руками учеников – все это можно было не только увидеть и восхищаться, но и приобрести!

Среди участников выставки достижений оказался и минский профессионально-технический колледж строителей им. Каменского. Так вот, пока мы любовались творчеством ребят из этого учебного заведения, начиная от деревянного «красавчика» по имени Буратино и заканчивая изысканным фигурным столиком из сосны, юные умельцы проводили мастер-класс по изготовлению табурета. Все выглядело настолько увлекательно, что самим хотелось взять в руки лобзик. Как оказалось, работы учащихся пользуются большим спросом. «Часто выполняют заказы. В колледже восемь мастерских, в которых они ювелирно управляют как с камнем, так и с деревом. Недавно ребята изготовили улья для монастыря», – рассказал заведующий производственных мастерских минского профессионально-технического колледжа строителей им. Каменского Владимир Иванович Головач.

Так в чем же секрет мастерства и правильного выбора будущей профессии?.. Ответ-совет на этот жизненно важный для каждого из нас вопрос простой: не переставай познавать себя и всегда стремись к самоосознанию. Второкурсник колледжа Вадим Зеленко так охарактеризовал свой выбор профессии: «Мне нравится работать с деревом. Оно привлекает своей простотой. Еще в школе завораживали поделки в кабинете труда, я загорелся мечтой и попал в колледж. Ведь эта работа поможет мне в будущем построить тот самый заветный дом».



*Посещение выставки еще раз убедило в том, что участие в подобном конкурсе – это не только хорошая возможность для профориентации школьников города и учащихся техникумов, но и возможность реализовать свой творческий потенциал, воплотить самые смелые идеи в области техники и технологии и познакомиться с идеями других. Это начало творческого пути в профессию. Будем считать, что первый кирпичик в фундамент своего заветного дома Вадим заложил.*

**В это верит Элеонора Ковшер**





ДЮТ крут!

## МИР БЕЗ ИЗЪЯНОВ

**В конце марта во Дворце состоялся финальный тур и торжественное награждение победителей городского конкурса детско-юношеских СМИ «Изменим мир к лучшему!», а также мастер-классы по основам медиаобразования и печатной журналистики. Каждый участник торжества получил свою долю полезных знаний и сильных впечатлений. Мероприятие получилось ярким, по-настоящему живым и заряженным позитивом. Окунемся в атмосферу праздника?!**

Конкурс включал в себя несколько номинаций: «Лучшая газета» (приняло участие около тридцати выпусков изданий), «Лучший видеофильм» (своими работами порадовали почти три десятка коллективов), «Лучший авторский материал» (помогли узнать Беларусь более сотни молодых людей) и «Лучший медиастартап» (поделились идеями порядка десятка участников). Работы принимались в любом жанре и творческом решении, соответствующие тематике номинации. В итоге каждый конкурсант смог выбрать интересующее его направление, продемонстрировать свою мысль и развить ее, и даже поработать над ошибками!

Так, в рамках городского конкурса детско-юношеских СМИ «Изменим мир к лучшему» во Дворце прошли мастер-классы по медиаобразованию и печатной журналистике. Вместе с педагогами ребята обсудили тему копирайтинга, грамотности, выразительности и оригинальности подачи материала, правильного оформления журналистских работ. Участники мастер-классов получили ответы на многие вопросы. Встречи прошли стремительно, интересно, а главное – продуктивно. Юные журналисты смогли подчеркнуть множество различных тонкостей профессии и разобраться в основных ошибках других, чтобы не повторять их!



Редколлегия журнала «Дворецкий» - победитель в номинации «Лучшая газета»

Конечно же, перед торжественным объявлением победителей конкурса будущих профессионалов медиасферы интересовало, какие работы больше всего запомнились жюри, что стало определяющим в их решении?.. Председатель жюри в номинации «Лучший авторский материал» Екатерина Ивановна Агеева ответила и на этот вопрос. «Лидерами в номинации стали конкурсанты, которые при раскрытии темы умело использовали основные жанры журналистики, постарались описать свои личные впечатления от того или иного объекта или ситуации. Говоря профессиональным языком, сделали зарисовки с натуры с интересными наблюдениями и художественными образами», – отметила член Белорусского союза журналистов Екатерина Ивановна Агеева. По ее словам, «запомнились, например, очень поэтичное описание минской Привокзальной площади в зимнем убранстве, а также колоритные обитатели пригородного поезда. Ведь умение наблюдать и описывать, а также личный взгляд на вещи и явления – основа профессии журналиста».





Впечатлениями от представленных на конкурс работ с юными корреспондентами ДЮТ поделилась и председатель жюри в номинации «Лучший видеofilm» профессор кафедры теории и истории кино Белорусской государственной академии искусств Ирина Николаевна Демьянова. «Особо хочется отметить учреждение образования СШ № 118 г. Минска, которое прислало на конкурс 8 разноплановых и разножанровых работ. Без преувеличения можно сказать, что эта школа готовит будущих режиссеров, сценаристов и операторов», – подчеркнула Ирина Николаевна. По ее мнению, конкуренция между участниками и качество представленных роликов в этом году было на высоком уровне, поэтому определить победителя было вдвое сложнее.



Ну, а что думают сами участники?.. Они тоже не остались в стороне и поделились своими мыслями. Так, по мнению Данилы Рогочевича из СШ № 165, впервые принимавшего участие в номинации «Лучший авторский материал», «сегодня СМИ имеют слишком большое влияние на мнение людей, следует уменьшить этот самый «рычаг» давления и писать о чем-то более нейтральном, а также ограничить поток тревожных и бессмысленных статей». Данила привел конкретный пример своего участия в таком действе. «В своем материале я рассказал о дворцово-парковом комплексе Чапских в агрогородке Прилуки Минского района, – рассказал Данила. – Так вот, оттуда я бы и хотел начать. А именно, в комплексе стоит улучшить качество лесопосадки и расширить видовое разнообразие флоры».

Победитель конкурса в номинации «Лучший авторский материал» Дарья Книга также поведала о планах на будущее. Она намерена поступать на факультет журналистики БГУ и писать на достаточно популярные в широких кругах темы. Дарья поделилась с нами своим представлением «настоящего профессионала в этом нелегком деле». «Для меня журналист – это яркая личность, которая должна быть в центре внимания, но, при необходимости, уходить в тень для подготовки чего-то грандиозного и удивительного», – подчеркнула будущий представитель масс-медиа.



*Судя по тому, что было сказано и сделано, конкурс выполнил свою цель и задачу – объединение творческого потенциала детей и подростков в области детско-юношеских СМИ, содействие их творческому росту и профессиональному самоопределению. Остается лишь пожелать удачи всем участникам и надеяться на новую встречу в следующем году!*

**Желает изменить что-то в этом мире к лучшему Федор Малич**





## БУДУЩЕЕ ЖУРФАКА – ЭТО МЫ!

**В начале апреля на базе Белорусского государственного университета прошло мероприятие «Каникулы на журфаке». На нем юные журналисты ознакомились с особенностями деятельности представителей профессии и их мечтами, и сами попрактиковались в этом нелегком труде!**

Встретившись с друзьями и педагогами, выбрав одно из направлений – «Печатное издание в эпоху цифровизации», «Радиорепортаж» или «Видеоконтент для социальных сетей» – участники проекта поспешили на факультет журналистики БГУ, где успешно разошлись по кабинетам на мастер-классы по разнообразной тематике. Ознакомиться с ней приехало более 150 участников из разных регионов страны – так много, что в некоторых секциях пришлось разделять заинтересованных на несколько групп! На занятиях ребята узнали о структурных составляющих текстового материала, опасностях «фейковых» новостей и их воздействии на аудиторию, особенностях подготовки фоторепортажа, дизайне и верстке современного печатного издания и других немаловажных для журналиста нюансах профессии.



После мастер-классов последовала кофе-пауза, на которой все желающие смогли насладиться сладостями и горячими напитками, а заодно и обсудить полученную информацию, после чего последовала встреча с политическим обозревателем Игорем Туром в формате «вопрос-ответ». У ребят нашлось много интересных вопросов ведущему, а после интервью за ним выстроилась очередь за автографами.

Задачей изучающих профессию подростков было создать медиапродукт по итогам мероприятия. С ней участники секции «Печатное издание в эпоху цифровизации», в том числе ребята из объединения по интересам «Основы печатной журналистики» Дворца, справились на 10+, сделав целых два: четырехполосник с крупным заголовком «Яркие впечатления в пасмурный день» и тематический разворот газеты «Я выбираю журфак, потому что...». Педагоги тоже не сидели, сложа руки, – их вниманию были представлены последние исследования по медиавоздействию и способах защиты от него, особенностях организации современного медиарынка, а также некоторые практические советы. К примеру, как делается сторис?

***В конце концов, все участники проекта «Каникулы на журфаке» получили памятные сертификаты, а некоторые удостоились еще и замечательных подарков! То есть, на мероприятии не осталось ни одного человека, который бы не получил в этот пасмурный день ярких впечатлений!***



**Порцию радостных эмоций и информации для размышления получила и София Куликович**





## КТО ТАКОЙ «ЧЕЛОВЕК САМОЙ ЛУЧШЕЙ ПОРОДЫ»?

**В конце марта в Минском городском дворце культуры прошел VI Минский международный детский театральный форум «Крокі». На большой и малой сцене зрители могли наслаждаться невероятными приключениями, сказочными персонажами, веселыми и грустными историями, навеянными реальной жизнью.**

Спектакли вызвали очень живую реакцию юных зрительских сердец, а темы, поднятые в них юными актерами, заставили задуматься над многими вопросами, смеяться, грустить и переживать за судьбу героев постановок.



Как это было? И кто стоит за этим?.. Ребята, искренне болеющие за свое дело. Этот задор в глазах и ежедневная работа видна с первых секунд. «Многочасовые репетиции, огромный труд, как у настоящих профессионалов», – откровенничает мама одной из актрис. Поэтому на сцене зрители увидели полное перевоплощение юных актеров в образы своих героев, познали их мечты, ощутили радость, боль и одиночество. «С началом работы над персонажем волей-неволей находишь схожесть между собой и своим героем. В нашем коллективе стараются подбирать противоположные роли, чтобы максимально раскрыть актера, перевоплотиться и попробовать что-то новое», – добавляет Арина Шелег, юная актриса детского театра «Шторм» Осторожно! Дети!» ГУО «Мозырская детская школа искусств №3».

На суд зрителей и строгого жюри коллектив театра представил спектакль «До свидания, Овраг!». Это история, рассказанная от лица собак, когда-то брошенных людьми в овраге. Что такое счастье для бездомной собаки? Свой Человек, которому она готова отдать все сердце? А что счастье для вас? На эти и многие другие вопросы ответы мог найти каждый зритель при просмотре спектакля. «Уже второй год мы работаем над этой постановкой, в прошлом году состоялась успешная премьера», – отмечает юная актриса Анастасия Чернушевич. Идеи, воплощенные в искрометной игре молодых актеров, тронули до глубины души и зрителей, и членов жюри. Многие просто плакали. Как итог, ребята детского театра «ШТОРМ» Осторожно! Дети!» с их невероятной постановкой стала победителем творческого соревнования.



«Для меня, как для руководителя, главное – научить ребят чему-то доброму и хорошему. Ведь театр – это кафедра, с которой можно сказать миру много добрых слов, – отмечает Любовь Мишота, руководитель детского театра «ШТОРМ» Осторожно! Дети!». – Поэтому любой постановкой мы стараемся затронуть как свои сердца, так и сердца зрителей. Все это, чтобы показать, что человек должен нести в этот мир, в первую очередь, добро. И пока мы работали над спектаклем,





ребята, видя бездомное животное, не проходили мимо».

Как видим, несмотря на столь юный возраст, в спектаклях рассматривались вполне серьезные, совсем не детские темы. А идеи некоторых постановок навеяны реальными ситуациями из нашей жизни. Так, по словам художественного руководителя образцового театра «Кроки» учреждения образования «Солигорская детская школа искусств» Александра Владимировича Бородко, 2 года назад в коллективе появилась девочка, больная лейкемией. Стремление перебороть недуг и помочь юной



актрисе стало главным мотивом создания спектакля «Дорогой Бог» – детской постановки для взрослых, своеобразного обращения младших к старшим. Собранные на показах деньги ребята решили направить на лечение девушки. На международном детском театральном форуме «Кроки» спектакль был отмечен дипломом «За лучшее режиссерское решение».



Полученные дипломы и призы, на мой взгляд, не единственное достижение всех участников театрального действа. Вне зависимости от занятого места участие в форуме стало для каждого из них еще одним шагом на пути раскрытия граней актерского искусства и творческого роста. Несомненно, такие театральные форумы открывают миру новые таланты, а дети получают призвание. Так думают сами будущие актеры. «Все началось с воскресной школы, где я поняла, что хочу жить театром, – подчеркивает Алена Гончарова. – Для меня театр – все. перевоплощение в разные роли – это круто, хочу стать актрисой». «Занятия театральным искусством помогли мне улучшить речь, я стал более веселым и общительным», – отмечает плюсы своего вхождения в театральный мир Кирилл Степурко. «Были времена, когда хотелось все бросить, но сейчас я решительно настроена поступать в театральный», – подводит черту Альбина Молочко.

*Остается только пожелать молодым талантам достижения своих целей, вершин актерского мастерства и, конечно же, оставаться самим собой на этом пути!*



**Уроки актерского искусства  
брала Дарья Губанова**



## ЗДЕСЬ ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

**Во Дворце прошел городской праздник-чествование талантливых детей и молодежи.**



Праздничная вечеринка проходила под девизом «Сейчас и только сейчас». В этот день все участники и гости нашего Дворца могли и должны были «зажигать», быть яркими и сверкать как никогда. Все ребята, которые под аплодисменты зрительского зала прошли по красной дорожке в ходе чествования, заслужили такой чести. Многие из них в этом учебном году добились достижений в различных творческих конкурсах, фестивалях и соревнованиях, что стало предметом гордости для родителей и друзей и, конечно же, педагогов Дворца, которые помогли юным талантам сделать уверенные шаги к успеху. Выход на красную дорожку предвосхищал церемонию награждения лучших коллективов и воспитанников Дворца по итогам 2021/2022 учебного года.

Всех участников приветствовала директор Минского государственного дворца детей и молодежи Надежда Михайловна Великая. По ее словам, большой коллектив Дворца можно с уверенностью назвать удивительным и неповторимым, ведь каждое объединение и педагог смогли поразить, даже выходя на сцену. «Они настолько умеют перевоплощаться и творчески подходят к делу! А так могут делать только большие профессионалы, которые совершенствуют свои навыки и превращают их в мастерство. Спасибо, что вы у нас есть! Удачи!», – отметила Надежда Михайловна.

А удача ребятам действительно не помешала. Ведь впереди было объявление «лучших из лучших», волнение, ожидание и даже страх, а потом слезы счастья и радости... Победителями в номинациях «Дебют года», «Прорыв года» и «Лауреат года» стали многие коллективы и объединения. Приятно, что в номинации «Лауреат года» отмечены и воспитанники Детско-юношеской телестудии. Ну а главный приз в номинации «Коллектив года» завоевал клуб «Что? Где? Когда?» (педагоги – Павел Андреевич Малецкий, Василий Евгеньевич Бобков, Сергей Александрович Дубелевич и Евгений Валерьевич Зайцев). Высокий профессионализм данного коллектива не однажды подтвержден результатами выступлений на республиканских и международных соревнованиях. Клуб «Что? Где? Когда?» Дворца – победитель республиканских турниров «Кубок Нестерки», «Хрустальный зубр», «Брейн-ринг», «Олимпийский кубок», «Студенческие игры БГУ», «Кубок Огинского», «Своя игра», а также международного фестиваля интеллектуальных игр «Нестерка», Кубка Европы и чемпионата Республики Беларусь по интеллектуальным играм – «Эрудит-квартет», «Брейн-ринг» и «Что? Где? Когда?».

***Поздравляем всех ребят и педагогов с заслуженными наградами и желаем им дальше удивлять и поражать своих поклонников! Летайте высоко на крыльях своего таланта!***



**Искренне радуется достижениям  
друзей и коллег  
редколлегия Дворецкого**

## ВЕСНА КРАСНА НЕ ТОЛЬКО ЦВЕТАМИ...



**18 марта во Дворце прошла конкурсная шоу-программа «Девушка – Весна!». Корреспонденты ДЮТ заглянули за кулисы сцены и окунулись в атмосферу шоу. Пройдемте вместе с ними!**

Попав в закулисы, первым делом мы увидели заключительные штрихи подготовки к началу конкурса. Наблюдалась небольшая суматоха. Участницы последний раз репетировали свои номера перед выходом к зрителям. Тем не менее, они любезно поделились с корреспондентом

своими ассоциациями с девушкой-весной. *«Я считаю, что это должна быть добрая, яркая и позитивная девушка»*, - призналась София Кузнецова, учащаяся средней школы № 147 и, словно теплый весенний ветер, упорхнула на сцену представлять свой образ.

На первом этапе конкурса, а именно, в визитной карточке «Я», все участницы рассказывали о себе и своих жизненных целях. Далее девушек ждал конкурс-импровизация, в котором без предварительной подготовки нужно было за минуту продолжить четверостишие, с чем конкурсантки прекрасно справились. *«Импровизация для меня – это конкурс, который показывает настоящего человека, его сообразительность»*, – отметила Анастасия Грецкая, учащаяся гимназии № 31.

На третьем этапе конкурса «Я – Талант» участницы должны были показать себя и продемонстрировать свои творческие способности на сцене. Кто-то спел, а кто-то станцевал. *«Если бы я участвовала в подобном конкурсе, то также станцевала бы или прочитала стихотворение на тему весны, а возможно, продекламировала что-то из творчества Антона Чехова, мне очень нравятся его произведения»*, - поделилась мыслями ведущая шоу Анастасия Зинкевич.

Конечно же, конкурсантки не могли остаться без помощи родных и близких. У каждой девушки была своя группа поддержки. На вопрос «кто для тебя девушка - весна?» Федор Булаев, парень из группы поддержки Анны Шевель, ответил, не задумываясь: *«Она должна быть доброй, веселой, отзывчивой и, в первую очередь, думающей о друзьях, то есть Анной Шевель»*.

Конечно, члены жюри долгое время пребывали в замешательстве: «Как же выбрать ту единственную и неповторимую?». Задача действительно мудреная. Ведь каждая девушка по-своему талантлива, найти самую лучшую непросто. Поэтому все участницы получили приз за победу в определенной номинации, например «Девушка–Артистичность», «Девушка–Утонченность» и «Девушка–Целеустремленность». Победительницей стала учащаяся столичной гимназии № 61 Анастасия Шихунец. С чем мы ее и поздравляем!



**Весенние титулы на себя примеряла Анна Олейник**



А вы знали?

## ТАНЕЦ – НЕ ПРОСТО РИТМИЧНЫЕ ДВИЖЕНИЯ...

**Но зачем люди танцуют? Кто-то хочет стать стройным и гибким, желает показать себя и свои способности в танце, но есть люди, которые посвятили танцу всю свою жизнь.**

В 1973 году группа людей из нескольких стран собралась во Дворце ЮНЕСКО в Париже, чтобы основать Международный танцевальный совет. Дату 29 апреля для Международного дня танца предложил знаменитый хореограф Петр Гусев в память о родившемся в этот день французском балетмейстере Жан-Жорже Новерре, вошедшем в историю как «отец современного балета». Он первым пришел к мысли о создании отдельного, независимого от оперы балетного спектакля. Новерр начал ставить цельные танцевальные спектакли с законченным сюжетом и разыгрываемыми персонажами, наделенными характерами.

Основатели Международного танцевального совета представляли балет и современный танец, поэтому все последующие члены были танцорами, хореографами и преподавателями данных направлений. По замыслу учредителей, Международный день танца призван объединить все его направления, стать поводом для чествования этой формы искусства, ее способности преодолевать любые границы и объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке – языке танца.

Сегодня торжественную дату отмечают во всех уголках света, используя самые разные форматы. По традиции, ежегодно какой-либо известный представитель мира хореографии обращается к общественности с посланием, напоминающим людям о красоте танца.

В честь Международного дня профессионалами, любителями и просто поклонниками устраиваются многочисленные тематические концерты, театрализованные представления, творческие конкурсы, танцевальные флэшмобы, уличные карнавалы и шествия. К примеру, в странах Скандинавии с нарядами не возятся, они надевают национальные костюмы и начинают пляски прямо на улице. Традиционно в этот день в парках работают танцевальные площадки, где люди разных возрастных категорий могут показать свои таланты. Самыми веселыми всегда являются выступления малышей, которые собирают целые толпы фанатов.

*Танец – это как глоток чего-то нового, а для многих людей неотъемлемая часть жизни. Каждый танец – неповторимая история чувств. Он позволяет раскрепоститься и забыть о своих проблемах, наполняет внутренний мир человека и делает его счастливым. Живи и танцуй!*

Призывает Арина Дашук





## МУЗЫКА - СПУТНИК ЖИЗНИ

**Все мы связаны с музыкой: одни ее слушают, другие создают. У каждого возникают свои ассоциации, когда слышат словосочетание «музыкальная школа», связанные с личными впечатлениями и приобретенным опытом. Особенности обучения в музыкальной школе со мной поделился Иван Нелипович.**

– Ваня, прежде всего, что для тебя музыка?

– Это возможность самовыражения, но самое главное – это важная часть моей жизни.

– Ты занимаешься музыкой уже 6 лет. Почему?

– Идея возникла абсолютно спонтанно. Когда я пошел в первый класс музыкальной школы, мне было 6 лет, соответственно, решения сам не принимал. Мама, увидев объявление о наборе, предложила мне попробовать.

– На каком инструменте хотел играть?

– Изначально шел туда с целью научиться играть на гитаре, но в класс гитары меня не взяли, моя рука оказалась еще маленькой, поэтому пришлось выбирать: либо просто подрасти, либо взять другой инструмент. Тогда же учитель по флейте предложил мне послушать ее. После такого «обзора» я и выбрал флейту для изучения.

– А сейчас ты на чем играешь?

– В музыкальной школе – по-прежнему на флейте, а дома самостоятельно освоил гитару, фортепиано и аккордеон.

– Какие композиции тебе нравятся?

– Педагог, в основном, дает мне классическую программу. Как правило, она привязана к системе оценки знаний, умений и требованиям экзаменов или зачетов, которые мы сдаем. Для выступления на концертах разучиваю саундтреки к известным фильмам. К примеру, недавно исполнял музыку из «Гарри Поттера» в Белгосфилармонии. Но лично мне ближе играть роковые композиции.

– Кроме музыки, чем еще увлекаешься?

– Много чем занимался и продолжаю. К примеру, посещаю занятия по каратэ, играю в волейбол, ранее занимался картингом и танцами в нашем Дворце, а также плаванием, баскетболом, актерским мастерством, даже уроки верховой езды брал. А еще мне нравится выполнять трюки на самокатах.

– Для чего тебе все это, не задумывался?

– Думаю, все задавались подобным вопросом. Сначала музыка была для общего развития, как и все остальное, а потом вышла на первый план. Она стала чем-то большим, чем просто хобби.

– Возникла идея связать с музыкой свое будущее?

– Периодически появляется желание «сколотить» свою группу, даже единомышленник - одноклассник есть. Он вместе со мной в музыкальную школу ходил, только на отделение скрипки. Но пока это похоже на детскую мечту. Музыка действительно стала частью восприятия мира, частичкой души и точно оставит отпечаток в моей жизни. Но в какой форме, даже не знаю.



**Струны души изучала Елизавета Нелипович**





Году исторической памяти посвящается

## ИСТОРИЯ В ТАНЦЕ



**Что же такое историческая память народа? Ответ на этот вопрос достаточно объемный. Хранителями исторической памяти, в том числе, служат памятники, архитектурные сооружения, выдающиеся люди. И, конечно же, традиции и культура Беларуси. Одной из разновидностей культурного наследия нашей страны является белорусский народный танец.**

Когда он именно появился, сказать трудно, но определенно свои истоки взял еще с древних славянских обрядов, ведь каждый праздник сопровождался народными плясками. Традиционный народный танец рассказывает свою уникальную историю, которая передается через движения танцоров. Каждый из них, будь то «Крыжачок», «Ручнікі», «Таўкачыкі», «Дударыкі» и другие, имеет свои характерные особенности, но при этом воплощает историю белорусского народа, его характер и темперамент.

Почти все белорусские народные танцы исполняются парами или большой массой людей. Каждое движение рук или поворот головы может помочь понять суть хореографии, ведь любой танец имеет свой собственный, неповторимый сюжет.

Одними из самых популярных белорусских народных танцев являются «Лявоніха», «Крыжачок», «Мітусь», «Дударыкі» и т.д. Рассмотрим танец «Лявоніха». Как и многие хореографические композиции, почти весь танец исполняется большим количеством людей в парах, но в один прекрасный момент люди собираются в полукруг и каждый показывает свои умения: будь то сложные вращения или трюки.

Помимо движений тела, каждый артист имеет свой сценический образ, а перевоплотиться в него помогает национальный костюм, как же без него? Он очень близок к той одежде, которую раньше носили древние белорусы. На женских блузках, передниках, юбках, а также на мужских рубашках и брюках присутствует белорусская вышивка. Узор вышит обязательно красными нитками, а наносить его старались на края одежды. Сам по себе он являлся оберегом от всего плохого. Рубашку с вышивкой также можно отнести к культурному наследию Беларуси.

Что представляет собой традиционный белорусский народный танец на сегодняшний день? Он несколько отличается от тех, которые танцевали много лет тому назад. Сейчас он приобрел постановочный сценический образ, каждый ансамбль воплощает его по-своему, но отличие совсем небольшое. В нашей стране много танцевальных коллективов, исполняющих народные танцы. Среди них можно выделить Белорусский государственный хореографический ансамбль «Хорошки», а из детских – Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Ровесник», Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль «Чабарок».

Думаю, у каждого исполнителя есть свое понимание белорусского народного танца. «Для меня это искусство, которое передает все творчество нашего народа», – делится со мной мнением на этот счет





Ассоль Янушкевич, бывшая участница Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Ровесник». «Танец всегда имеет смысл, свою задумку или сюжет. Для нас это очень важная часть, которая способна описать национальную культуру всего одним движением», – дополняет мысль сегодняшняя участница коллектива Сабина Хромова.

А каким же вижу белорусский народный танец я? Для меня это, в первую очередь, то, что подчеркивает самобытность народа нашей страны через хореографическую зарисовку, а также сценический костюм и эмоции артиста. Танец показывает, какими же именно были древние белорусы, отображает наши традиции. А самое главное – рассказывает народную историю.

**Утверждает Анна Олейник**



## **ЦИМБАЛЫ – ОБЕРЕГ НАШЕЙ ДУШИ**

**Историческая память – это неотъемлемая часть существования любого народа. Она содержит в себе как печальные, так и радостные явления, наполняющие жизнь людей. По этой причине, исследуя память нашей страны, стоит обращать внимание не только на суровые моменты истории, но также и на ее положительные стороны, например, на традиции, которые передаются из поколения в поколение, на культуру народа и ее атрибуты. Если мы говорим про историю белорусской музыкальной культуры, то это – цимбалы.**

*Что за «зверь»?*

Цимбалы – старинный струнно-ударный музыкальный инструмент, который может имитировать множество других инструментов: издавать звуки похожие на фортепиано или даже колокола. Мягкий и нежный тембр нашего национального достояния, окрашенный яркими переливами, оставляет незабываемые впечатления у своих слушателей. Некоторые из них сравнивали музыку цимбал с магией. И это можно объяснить высотой тембра, завораживающей исполнительской манерой. Мелодии этого инструмента имеют свойство с невероятной силой меняться в зависимости от того, в каком звуковом окружении он находится: играет ли музыкант соло или с аккомпанементом.

Цимбалисты используют при игре деревянные молоточки с широкими наконечниками, иногда обтянутые кожей – колотушки. В зависимости от породы дерева, из которой изготовлены молоточки,





меняется звук. Исполнитель подбирает колотушки под себя: ищет подходящий тип кожи и ее толщину.

### **Откуда пришел?**

Считается, что близкий к цимбалам инструмент упоминался еще в Ветхом Завете в книге пророка Даниила. А во время археологических раскопок на территории Древнего Шумера нашли обломок вазы, который дошел до настоящего времени с третьего, возможно, четвертого тысячелетия до нашей эры. На нем были изображены музыканты с причудливыми инструментами, напоминающие лежащие арфы. Похожий на примитивные цимбалы инструмент существовал и у ассирийцев. Название его – триганом. Он был струнно-ударным инструментом треугольной формы, звук извлекался с помощью палочек.

Цимбалоподобные музыкальные инструменты были изобретены во многих древних цивилизациях, и каждый из них носил непохожее на остальные название: в Древней Греции – монохорд, в Китае – чжу, в Индии – сантур, в Таиланде – кхим.

### **Особенности белорусской «породы»**

Одна из версий гласит, что в 7-8 веках инструмент попал во владения балтов и славян в связи с захватом немецкими феодалами этих земель. Другая – их привезли из Польши, Чехии и Венгрии цыгане и евреи, ведь выступления еврейских оркестров без цимбал на тот момент можно было представить с трудом.

Считается, что цимбалы распространились на территории Беларуси благодаря магнатской молодежи, которая выезжала в шестнадцатом веке на учебу за границу, преимущественно в европейские страны. Инструмент упоминается в «Малой подорожной книжке» Франциска Скорины. Уже к 1522 году они стали звучать как на народных гуляниях (Коляда, Масленица, Купалье и т.п.), так и в поместьях феодалов или католических храмах. А совместные мелодии цимбал, скрипки и бубна на протяжении долгого времени были одними из самых популярных у белорусского народа.

В 1920-е годы цимбалы окончательно стали одним из музыкальных символов Беларуси. Иосиф Жинович – выдающийся белорусский дирижер, композитор, цимбалист и педагог, чьи старания имели ведущую роль в этом процессе. Именно по его инициативе открылась национальная школа игры на цимбалах. Он самостоятельно подыскивал таланты, ездил по детским домам и воспитал целое поколение выдающихся цимбалистов. Можно сказать, что именно с его участием получила развитие новое семейство музыкального инструмента - академические цимбалы.

Сегодня игрой на них могут похвастаться многие известные коллективы страны: Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. Жиновича «Виртуозы цимбал», Народный цимбальный ансамбль «Ведрыца» и др.

### **«Усыпить» или «вылечить»?**

Мы славились, нас распознавали с помощью музыки белорусских цимбал. К сожалению, будущее этой великой традиции достаточно туманное. Несколькими годами ранее был закрыт цех на фабрике пианино в Борисове, где производили удивительный инструмент. Фактически изготовлением музыкальной достопримечательности Беларуси сегодня занимаются только народные умельцы в мастерских. Своим трудом они пытаются сохранить жизнь нашей давней традиции. Хочется надеяться, что цимбалы останутся не только на страницах книг или в статьях интернета, как пережиток истории, но и в руках знаменитых музыкантов.



**В это верит Анастасия Тарасевич**





*Душа с душой говорит*

### **Неба без цноты**

Неба без цноты...  
Сто год самоты  
будзеш пагоды чакаць.

Толькі не торгай  
хвосцік вясёлкі:  
моташна з ёю лятаць.

Ведаю, выраем  
вабяць дзікія лебедзі,  
Прагнуць узнесці ў зорную сіль.  
І не здзіўляйся,  
што пытаюцца дзеці,  
хто там у небе вісіць.



### **Марыя Дзем'ячэнка**





## ИЗМЕНИЛСЯ ЗА ЛЕТО

**Все меняется, когда меняются люди. Изменения в нашей жизни происходят постоянно, и с этим ничего не поделаешь. Жизнь – довольно нестабильная штука, и никто не знает, что будет завтра. Герои этого книжного обзора подумать не могли, что в скором времени с ними произойдут настолько головокружительные перемены! Давайте обсудим несколько ярких книг, по сюжету которых главный герой изменяется до неузнаваемости!**

### *Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»*

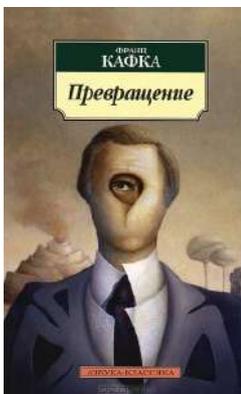
Хотели бы вы когда-нибудь стать очень умным, не прилагая к этому почти никаких усилий? Что, если ум могли внедрить вам хирурги? Как вы думаете, как это изменило бы вашу жизнь? 32-летнему умственно отсталому Чарли Гордону скоро предстоит экспериментальная операция по устранению его заболевания – хирургическое удаление и замена здоровыми поврежденных участков мозга. А пока мужчина ходит в школу для людей с отставаниями в развитии, где не проявляет особых успехов, но показывает свою мотивацию учиться. Проходит время подготовки, и операция происходит успешно. После эксперимента интеллект Чарли стремительно растет. Кажется бы, что может быть лучше? Однако теперь он сравнивает себя с Элджерноном - белой мышью, на которой также провели такой опыт, и сравнивает далеко не в положительном ключе.



Обложка книги «Цветы для Элджернона»

Книга заставляет задуматься над обычными жизненными моментами с философским подтекстом, показывает настоящую эволюцию главного героя. Так что же, было ли бы здорово, если бы ум можно было улучшать искусственно? Ответ найдете сами, прочитав книгу до конца!

### *Франц Кафка «Превращение»*



Обложка книги «Превращение»

Мы привыкли, что измениться персонажей вынуждают повороты судьбы и капризы автора. Но Кафка отличался особой оригинальностью. В его книге метаморфозы главного героя начинаются с первых страниц и служат завязкой всего произведения.

Грегор Замза – простой коммивояжер. Он спокойно живет серой жизнью, но однажды с ним происходит нечто необыкновенное. Проснувшись утром, он обнаруживает, что превратился в гигантского жука. Какой волшебник так над ним посмеялся? К сожалению, автор не посчитал нужным это объяснить. Тем не менее, книга не перестает быть интересной. Перед читателем ставятся более важные вопросы: как отреагирует на изменения семья, легко ли огромному насекомому приспособиться в мире людей и, главное, действительно ли сам Грегор сильно изменился? Да, теперь ему нужна другая пища, и он может ползать по стенам. Но, наблюдая за дальнейшими событиями, задумываешься, с кем в книге на самом деле произошло превращение.





### *Николай Островский «Как закалялась сталь»*

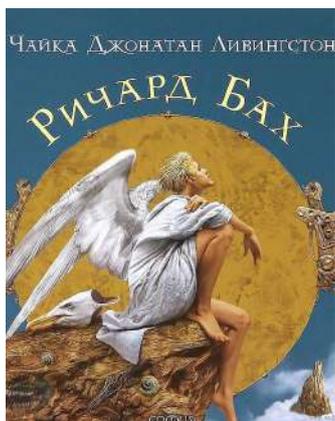
Все началось с «подставы» от одноклассников: будучи у старого учителя-попа дома, кухаркин сын Павка Корчагин подкинул ему махорки в тесто. За этот проступок мальчишку выгоняют из школы. Мать пристраивает сына на работу в посудомойню станционного буфета. Павка быстро понял, что «тут – не дома, где можно мать не послушать», и начал усердно трудиться. Отработав какое-то время, парень становится уже подручным кочегара. Время протекает рутинно изо дня в день, но однажды в город врывается головокружительная новость: «Царя скинули!», а в людских разговорах появляются новые слова – «свобода, равенство, братство». Однако идиллия этих слов сменяется захватом власти немцами, многочисленными погромами, разрушенными судьбами людей и всеобщим горем. Подростку придется рано повзрослеть, чтобы выжить в новом, непривычном мире.



Обложка книги «Как закалялась сталь»

Во многом автобиографичный роман описывает настоящее становление главного героя, которое происходило в непростой период гражданской войны и установления советской власти в разрушенной захватчиками стране. В образе Павла автор показал патриотизм, храбрость и моральную чистоту, воспитанные со временем, и эти замечательные качества точно найдут отклик в сердцах читателей.

### *Ричард Бах «Чайка по имени Джонотан Ливингстон»*



Обложка книги «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Наблюдали ли вы за чайками? Казалось бы, в их серой жизни нет разнообразия и особых забот, кроме кормежки. Но среди этих неприметных птиц есть одна особенная.

Чайка Джонотан Ливингстон внешне ничем не отличается от сородичей. Но жизнь Джонотана наполнена яркими открытиями. Все свободное время он тратит, чтобы научиться летать лучше всех других птиц, методом проб и ошибок ищет полезные трюки, новые техники. Ведь полеты для него – не просто махание крыльями в поисках пищи. Это и смысл жизни, и то, что отличает Джонотана от «нормальных» чаек. К сожалению, за право быть «не таким» надо платить. Из-за стремления к знаниям Джонотану придется пройти через многие испытания. Каждое из них будет оставлять в его внутреннем мире отпечаток, заводить в необразимые дали. И к концу истории вы вряд-ли узнаете того героя, с которым начиналось повествование.

Для кого-то эта книга – немного запутанная сказка, а для кого-то способ разобраться в собственном характере и задуматься, не сидит ли маленький Джонотан в каждом из нас.

*Часто при перечитывании книга оставляет абсолютно новое впечатление. Все потому, что мы успели набраться нового опыта, идей и историй. И теперь вместе с нами сменилось и восприятие привычных произведений. Действительно, мы никогда не станем такими же, как вчера или год назад. Но зачастую это к лучшему. Ведь существование заключается в развитии, и даже камни со временем обтачиваются и меняют форму.*

**Менялись вместе с главными героями**

**София Куликович и Мария Демьяченко**





*Году исторической памяти посвящается*

## ЗЕМЛЯ КОРОЛЕЙ

**Новогрудок – город с богатой историей. В далекие времена он был первой столицей ВКЛ, политическим и культурным центром. Какое же культурное наследие, свидетельствующее о былых временах, можно увидеть там сегодня?**

Одна из самых популярных достопримечательностей – Новогрудский замок. Здесь в 1253 году состоялась коронация князя Миндовга, который превратил это место в свою резиденцию. Замок подвергался разрушениям и не раз страдал от нападений: и крестоносцев, и крымских татар, и шведов. Ущерб памятнику архитектуры нанес и виленский военный генерал-губернатор Беннигсен, по указу которого останки стен были разобраны на кирпичи. В наши дни ежегодно на территории замка проводятся фестивали, погружающие гостей в средневековую атмосферу. От самого комплекса сохранились лишь две башни. Археологам и рабочим удалось частично осуществить их консервацию. Полное восстановление замка пока не планируется.



Руины Новогрудского замка

О князе Миндовге напоминает и Гора, названная в его честь. Здесь, согласно преданию, был похоронен великий князь по языческому обряду. За ночь те, кто чтит правителя: друзья, соратники, воины – насыпали курган из неманского песка. Под ним и покоится Миндовг. Позже на Горе стали хоронить и христиан. От старинного кладбища сохранилось несколько могильных плит. А памятная плита князю Миндовгу была установлена в 1993 году, когда праздновалось 740-летие со дня его коронации.



Не менее известная личность белорусской истории – поэт Адам Мицкевич, памятник которому также можно увидеть в Новогрудке. Все началось в 1860 году, когда шляхта отправила письмо властям с просьбой установить памятник поэту, но оно не было рассмотрено. Попытались воздвигнуть памятник в городе и к 85-й годовщине поэта, однако планы нарушила Великая Отечественная война. Лишь в 1992 году цель все же была достигнута.





Связан с Адамом Мицкевичем и прекрасный костел Преображения Господнего. Святыня была построена по распоряжению князя Витовта. По преданию, он заложил костел на месте древнего языческого капища. В стенах храма венчался князь Ягайло со своей последней женой Софьей Гольшанской, о чем свидетельствует мемориальная доска на боковом фасаде костела. А 12 февраля 1857 года здесь окрестили Адама Мицкевича. Внутреннее убранство святыни наполнено различными реликвиями и раритетными предметами. Например, мраморный барельеф – символ памяти о местных рыцарях, отдавших жизнь в битве под Хотинном, а также мощи сестер-незритянок, напоминающие об одиннадцати казненных во время Великой Отечественной войны новогрудских мученицах.



Костел Преображения Господнего



О страшных событиях тех дней напоминает туристам экспозиция «Музей еврейского сопротивления», открытая здесь в 2007 году. Она рассказывает об узниках новогрудского гетто, которые организовали побег через туннель после четырех месяцев его строительства. Экспозиция размещена в бывшем бараке, где и находилось во время войны гетто. Установлены имена и собирается информация обо всех людях, находившихся здесь.



*Новогрудок – город, хранящий память о прошлом нашей страны. Поэтому каждый белорус обязательно должен побродить по его улицам.*

**Руины замка и город исследовал Иван Валув**





## ДИЗАЙН ЧЕХЛА

**С чем мы не расстанемся почти ни на минуту в течение дня? Правильно, с телефоном! Так почему бы не украсить его, к примеру, сделать чехол, который будет служить не только средством защиты, но и красоты? Есть много разных вариантов, но я покажу один из самых легких и недорогих.**

**Вам понадобится:**

1. Прозрачный чехол
2. Скотч
3. Перманентный маркер
4. Картинка



**Шаг 1:** Начнем с самого сложного – выбора дизайна. Чтобы не испортить чехол, советую сразу определиться с тем, что вы хотите на нем видеть. Попробуйте нарисовать шаблон на белом листе бумаги или распечатать. Если вы уверены в своих художественных навыках, то можете пропустить этот шаг и сразу перейти к нанесению рисунка на чехол.

**Шаг 2:** Внутри чехла ровно поместите рисунок и приклейте его скотчем. Если у вас получился хороший шаблон и вы не хотите переносить его маркером на чехол, то можете его вырезать по размерам телефона, проделать отверстие для камеры и вложить в чехол. Так вы можете придумать много разных дизайнов и менять их под настроение.





**Шаг 3:** Если вы хотите, чтобы рисунок остался на чехле и был с ним одним целым, то вам нужно перенести его перманентным маркером. Перед тем, как обвести картинку, обезжирьте и протрите от грязи чехол, так маркер будет ложиться лучше и плотнее. Аккуратными, тонкими линиями перенесите рисунок. Для удобства вы можете что-нибудь положить под чехол или одеть его на телефон. Когда обведете шаблон, можете завершить рисунок маленькими точками и линиями. Можете делать это в хаотичной последовательности или придерживаться определенного расположения. После того, как нанесете последний элемент дизайна, дайте маркеру хорошо высохнуть и отклейте картинку с внутренней стороны чехла. Для надежности можете закрепить все лаком, но это не обязательно. А еще, кроме маркера вы можете использовать акриловые краски или лаки для ногтей. При разнообразии цветов чехол получится ярче и веселее.



*Сделать чехол для телефона или стильно его украсить может каждый. Для этого не нужны слишком дорогие материалы, достаточно всего лишь немного фантазии, практики и желания творить.*



**Создать нужную вещь своими руками советует Таисия Онисько**

«Набить руку» и воплотить самые смелые фантазии ребята могут на занятиях в творческих коллективах и объединениях отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. С самого раннего возраста им предоставляется возможность попробовать себя в рисовании и лепке, живописи и графике, вышивке и ткачестве, росписи по стеклу и резьбе по дереву, познать секреты и навыки искусства черно-белой и цифровой фотографии, изготовить сувениры и мягкие игрушки, создать свой арт-объект и дизайн одежды, и многое другое. Приходите во Дворец и смело беритесь за дело!





До скорых



встреч!

*Дворецкий*

журнал учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»  
№ 4 (май, 2022)

---

<b>ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР</b>	Мария Демьяченко
<b>ТЕКСТЫ:</b>	Анастасия Тарасевич, Анна Олейник, Арина Дашук, Валерия Подвительская, Дарья Губанова, Елизавета Нелипович, Иван Валуев, Ксения Демиденко, Мария Демьяченко, Ольга Барановская, София Куликович, Таисия Онисько, Федор Малич, Элеонора Ковшер
<b>ИЛЛЮСТРАЦИИ:</b>	Анна Олейник, Валерия Подвительская, Дарья Губанова, Елизавета Нелипович, Иван Валуев, Мария Демьяченко, Татьяна Матусевич, Таисия Онисько, Федор Малич, Элеонора Ковшер
<b>РЕДАКТОР:</b>	Мария Демьяченко
<b>КОРРЕКТОР:</b>	Елена Орешко
<b>ВЕРСТКА:</b>	Алексей Гулевич
<b>ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:</b>	Мария Демьяченко, Екатерина Демьяченко
<b>Е - MAIL РЕДАКЦИИ:</b>	<a href="mailto:dvoreckiy2018@tut.by">dvoreckiy2018@tut.by</a>